

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр развития творчества детей и молодёжи»
Железнодорожного района г. Барнаула

Принята
Педагогическим советом
МБУ ДО «ЦРТДиМ»
Железнодорожного района г. Барнаула
05.09.2024 протокол № 2

Утверждаю
Директор МБУ ДО «ЦРТДиМ»
Т.В. Кирина

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
Школа игры на гитаре «Аккорд»
художественной направленности

Возраст обучающихся: 12-18 лет

Срок реализации: 3 года

Автор-составитель:
Леготин Б.Б.,
педагог дополнительного
образования

г. Барнаул, 2024

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

1.1. Пояснительная записка

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 272-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Национальный проект «Образование» (паспорт утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018 № 16);
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» (приложение к протоколу заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07.12.2018 № 3);
- Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей» (паспорт утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам (протокол от 30 ноября 2016 г. № 11);
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298 н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242;
- Устав муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центр развития творчества детей и молодежи» Железнодорожного района г. Барнаула.
- Локальные акты МБУ ДО «ЦРТДиМ».

Музыкальное искусство обладает большой силой воздействия на подрастающее поколение. Приобщение детей к миру музыки позволяет всесторонне раскрыть потенциальные возможности для воспитания нравственности. Музыкальное образование способствует совершенствованию духовного мира человека и открывает неограниченные возможности для воспитательного воздействия на личность ребенка.

Дети неосознанно тянутся к миру искусства, часто не имея возможности объяснить свои порывы. Чем младше ребенок, тем он более охотно участвует в организованном музицировании таком, как пение, игра на музыкальных инструментах. Это дает ему возможность для развития душевных и интеллектуальных качеств, коммуникативных способностей. Но нельзя говорить о благотворном влиянии музыки на детей, если она остается для них недоступной сферой, если ребенок не понимает специфического музыкального языка. Поэтому организация обучения игре на музыкальных инструментах всегда будет актуальной. Возможно, этим объясняется стойкий интерес, как детей, так и родителей к образованной в

2005 году **Школе игры на гитаре «АККОРД»** в Детском Центре Железнодорожного района г. Барнаула. Учиться на гитаре хотят не только школьники, но и взрослые. Музыка играет важную роль в жизни людей, а для детей и подростков гитара становится первым кумиром и возможностью выразить себя.

Актуальность данной программы в том, что

1) в настоящее время обучающимся игре на гитаре предоставляется дополнительная возможность многократно увеличить свой личностный потенциал через сценический опыт на концертных выступлениях, что положительно сказывается на развитии воли, смелости, уверенности в себе, лидерских качеств, способствует развитию здоровой самооценки.

2) востребованностью учащимися, удовлетворением запросов их родителей, а также решением задач формирования общей культуры личности, адаптации личности к жизни в обществе, созданием основы для осознанного выбора и освоения профессиональных программ, решением духовно-нравственных и эстетических задач.

Новизна программы заключается в том, что на занятиях и в младших и в старших группах *используются современные информационные технологии*: компьютерные программы для прослушивания и воспроизведения музыкального сопровождения («плюсовых» и «минусовых» фонограмм), с возможностью одновременного воспроизведения записанной музыки и исполнения мелодии воспитанником. Это позволяет юному музыканту заниматься не только в присутствии педагога на уроке, но и находясь дома.

Обучение игре на гитаре сложный и трудоемкий процесс. Использование компакт диска и нотного приложения позволяет одновременно развивать музыкальный слух, ритм и память, что делает из воспитанника образованного человека.

Нельзя говорить о благотворном влиянии музыки на детей, если она остается для них недоступной сферой, если ребенок не понимает специфического музыкального языка.

В школе игры на гитаре «АККОРД» занимаются дети в возрасте от 12 до 18 лет в количестве 22 человек. Возможно пополнение состава в течение всего учебного года. Набор детей в группу свободный, по желанию. Форма занятий – индивидуальная и групповая. Школа имеет статус разновозрастной творческой организации любителей гитарного искусства. В дальнейшем кто-то из ребят сможет и дальше проходить обучение в музыкальной школе, и даже в музыкальном училище.

Отличительной особенностью данной программы от общепринятых заключается в том, что помимо развития исполнительных навыков игры на гитаре, в ней предусмотрены творческие воспитательные и развивающие задания, которые реализуются в комплексе с современными компьютерными технологиями

Региональный компонент связан с направлением образовательного процесса ориентированного на развитие эстетического вкуса учащихся, на практическое применение навыков игры на инструменте, а также с обеспечением возможности концертной практики для учащихся как сольно, так и в ансамбле, что имеет большое воспитательное значение для детей. Наряду с произведениями русской и зарубежной классики в «Школу игры на гитаре» включены авторские упражнения, пьесы и этюды, как для сольного, так и для ансамблевого исполнения. Уровень программных требований может быть расширен или уменьшен в зависимости от интересов и возможностей учащихся. В программе использованы авторские методические разработки.

Своеобразие программы «Школа игры на гитаре» заключается в том, что практическое и техническое овладение навыками игры на струнных инструментах — это сложный и трудоемкий процесс, он требует длительной и систематической подготовки, поэтому для достижения хороших исполнительских результатов, необходимо продолжительное время.

Игра на струнных инструментах сопряжена с затратой умственных и физических сил и связана с общим психическим и физическим развитием ребенка. Как и любой музыкант,

будущий гитарист должен обладать музыкальными данными – интонационным и ритмическим слухом, музыкальной памятью.

Обучение включает в себя следующие основные предметы:

Игра на струнном музыкальном инструменте

Вид ДООП:

Модифицированная программа – это программа, в основу которой положена примерная (типовая) программа либо программа, разработанная другим автором, но измененная с учетом особенностей образовательной организации, возраста и уровня подготовки детей, режима и временных параметров осуществления деятельности, нестандартности индивидуальных результатов.

Направленность ДООП:

Художественная.

Адресат ДООП:

Программа рассчитана на учащихся 12 - 18 лет.

Срок и объем освоения ДООП:

3 года-216 педагогических часов, из них:

- «Стартовый уровень» - 1-й год, 72 педагогических часа
- «Базовый уровень» - 2-й год, 72 педагогических часа
- «Продвинутый уровень» - 3-й год, 72 педагогических часа

Форма обучения:

Очная.

Особенности организации образовательной деятельности:

Разновозрастная группа.

Режим занятий

Предмет	Стартовый уровень	Базовый уровень	Продвинутый уровень
Игра на классической шестиструнной гитаре	2 часа в неделю 72 в год	2 часа в неделю 72 в год	29 часа в неделю 72 в год

Режим занятий

Цель – овладение струнным инструментом (шестиструнная гитара), формирование способностей учащихся к восприятию музыкальных произведений посредством игры на инструменте, и творческой исполнительской деятельности.

Задачи:

Личностные:

- воспитание и развитие у учащихся личностных качеств, позволяющих принимать и уважать духовные и культурные ценности разных народов.
- формирование у детей коммуникативных навыков, чувства ответственности и дисциплинированности;
- формирование у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с миром музыки.

Метапредметные:

- формирование специальных компетенций в области музыкального исполнительства;
- формирование исполнительских навыков;

Образовательные (предметные):

- развитие правильного звукоизвлечения;
- развитие технических навыков игры на струнном инструменте – шестиструнная гитара, мелкой моторики пальцев правой руки;
- формирование умения творчески и эмоционально исполнять музыкальные произведения.
- развитие музыкальных и творческих способности детей, посредством участия в сольном исполнении, а так же в групповом музицировании – ансамблевой игрой.

1.2. Ожидаемые результаты

В результате освоения программы дети должны:

ЗУВ	Стартовый уровень (1 ступень обучения, начальная)	Базовый уровень (2 ступень обучения, развивающая)	Продвинутый уровень (3 ступень обучения, творческая)
Знать	Устройство инструмента. Название и длительность нот, пауз; простые размеры.	Ноты, простые и сложные размеры. Динамические оттенки и способы применения их.	Нотную грамоту по курсу музыкальной школы.
Уметь	Играть мелодию, простые аккорды. Извлекать звуки способом <i>Тирандо, Апояндо</i> . Самостоятельно определять предложения и фразы.	Выразительно играть мелодическую линию, играть аккорды в заданном темпе. Настраивать самостоятельно свой инструмент. Пользоваться динамикой (форте, пиано и т.п.)	Играть сложные мелодии со сменой основной тональности. Пользоваться музыкальными средствами выразительности. Подбирать на слух мелодию, аккорды. Выступать перед слушателями со своим репертуаром.
Владеть	Техникой игры на гитаре на начальном уровне	Ансамблевой игрой.	навыками игры в разных игровых позициях

1.3. Содержание программы.**Учебный план первого года обучения**

п/п	Название раздела, темы	теор ия	практ ика	всего	Формы аттестации/контроля
1	Вводное занятие	2	--	2	беседа

2	Настройка инструмента, хранение	2	2	4	опрос, прослушивание
3	Ансамбль в группах, основные моменты	3	7	10	оценка качества звучания
4	Техника игры, основы музыкальной грамоты	6	10	16	прослушивание
5	Упражнения и этюды, подготовка к разбору произведений	2	8	10	прослушивание, самоконтроль
6	Разучивание произведений мировой классики	5	6	11	прослушивание, самоконтроль
7	Работа над концертным репертуаром	2	8	10	
8	Подготовка и участие в мероприятиях, анализ выступления	3	5	8	выступление
9	Итоговое занятие	--	1	1	беседа
	ИТОГО:	25	47	72	

Содержание учебного плана

Вводное занятие.

Правила поведения на занятиях в детском Центре, ПДД, ПП, при ЧС

Знакомство с планом эвакуации.

Исторические сведения о струнных инструментах, как появилась гитара.

Настройка инструмента.

Выбор инструмента. Основные моменты выбора – на что следует обращать внимание.

Посадка гитариста, постановка корпуса, рук, ног.

Настройка инструмента по первой струне, по камертону, по тюнеру.

Отличия высоких и низких нот, способ устранения фальшивого звука.

Основы нотной грамоты – такт, сильная и слабая доля в такте

Ансамблевая игра. Основные моменты звукоизвлечения.

Обучение чистоте звукоизвлечения.

Работа над ритмикой.

Динамическая согласованность.

Исполнительское извлечение звука и фразировка.

Унисонное и гармоническое звучание в ансамбле.

Техника игры, основы музыкальной грамоты.

Длительность нот, длительность пауз, увеличение длительности нот, пауз такт, тактовый размер, диез, бемоль.

Что такое предложение, фраза.

Знаки сокращения нотного текста - реприза, вольта.

Динамические обозначения в музыке.

Упражнения на определенные виды техники.

Техника игры крупных и мелких длительностей.

Техника звукоизвлечения, согласованность пальцев обеих рук.

Упражнения для отработки сложных исполнительских элементов.

Развитие техники пальцев обеих рук. Согласованность пальцев.

Натуральный звукоряд.

Хроматический звукоряд.

Гамма До-мажор, игра в одну октаву, в две октавы.

Гамма Ля-минор, игра в одну и в две октавы.

Аккордовая техника. Сильные, относительно сильные, слабые доли в такте.

Разбор и работа над простым произведением.

Знаки при ключе.
 Тактовый размер.
 Знаки альтерации: диез, бемоль, бекар.
 Цельная мелодическая линия.
 Интервалы.
 Динамические оттенки.
 Работа над фразировкой.
 Синкопы, акценты, общие паузы.

Работа над концертным репертуаром.

Разбор аккордов (аккомпанемент).
 Разбор мелодии по предложениям.
 Согласованность ансамблевой игры.
 Нюансы в исполнении произведений.
 Динамическая выразительность.
 Темповые изменения в произведениях.

Подготовка и участие в мероприятиях.

Знакомство с законами сцены.
 Демонстрация себя на сцене.
 Репетиции, общие репетиции.
 Участие в мероприятиях.

Итоговое занятие.

Обсуждение годовых достижений.
 Анализ проделанной работы.
 Подведение итогов.
 Поощрение лучших учащихся.

2 год обучения**Учебный план второго года обучения**

п/п	Название раздела, темы	теория	практика	всего	Формы аттестации/контроля
1.	Вводное занятие	2	--	2	беседа
2.	Настройка инструмента, уход за ним	1	1	2	опрос, прослушивание
3.	Техника игры на шестиструнной гитаре, основы музыкальной грамоты	6	18	24	прослушивание
4.	Разучивание популярных мелодий	4	12	16	прослушивание, самоконтроль
5.	Разбор и работа над произведением малой формы	4	8	12	прослушивание
6.	Подготовка и участие в концертах и конкурсах	3	11	14	выступление
7.	Итоговое занятие	--	2	2	беседа
	ИТОГО:	20	52	72	

Содержание учебного плана

Вводное занятие

- Организация рабочего времени.
- Построение творческих планов.
- Формирование разминочного комплекса.
- Повторение основных принципов игры на гитаре.

Уход за струнными инструментами

- Самостоятельная настройка своего инструмента под тюнер, под СД, по первой струне.
- Хранение инструмента и уход за ним
- Выбор натяжения струн. Замена струн, либо их очистка от грязи.
- Ремонт и подгонка инструмента для качественного извлечения звуков (при необходимости).

Техника игры: упражнения на развитие пальцев, работа над фразировкой

- Правильная посадка, постановка левой и правой рук.
- Движение пальцев при игре.
- Продолжение знакомства с основами музыкальной грамоты (нота, звук, мелодия, тональность, тон-полутон, диэз-бемоль, система записи мелодии, расположение нот на грифе гитары до 12-ого лада).
- Разновидность аккордов:
- Мажор, минор, септаккорд и другие более сложные виды аккордов. Разновидность боя и перебора.
- Обозначение аккордов латинскими буквами.
- Формирование разминочного комплекса.
- Развитие исполнительства на гитаре посредством упражнений на разные виды техники.
- Основные музыкальные термины.
- Комплекс упражнений и этюдов на развитие беглости пальцев, подвижности рук.
- Фразировка и общий разбор произведений.
- Разучивание аккордов принадлежащих ко второму уровню сложности: си-минор, до-минор, ми-мажор, соль-минор, в том числе в диэзных и бемольных тональностях.
- Разучивание аккордов баррэ: фа-мажор, си бемоль-мажор, си-мажор, до-минор, ре-минор, ля-минор, разучивание переборов и игрой боем.
- Разучивание партий в музыкальных произведениях.
- Самостоятельный разбор произведения на фразы и предложения.
- Общее звучание, характер, кульминация всего произведения и средства достижения отличного результата.
- Ведение сольной партии в ансамбле.
- Ведения подголосочной мелодии в ансамбле.
- Правила исполнения партии в аккомпанементе.
- Работа над качеством звука в мелодической линии.

Разбор и работа над произведением малой формы.

- Основные жанровые разновидности в музыке (марш, танец, песня, вальс, напев, пьеса, этюд и т. д.)
- Воспитание и понимание различных композиторских стилей и направлений.
- Умение законченно, ясно и выразительно излагать музыкальную мысль.
- Культура исполнения. Умение преподнести себя слушателям.
- Переход к более сложным творческим заданиям.

Подготовка и участие в концертах и конкурсах.

- Самооценка обучаемого. Вид со стороны (анализ собственного исполнения на основе видеозаписи).

Выбор произведений.
 Построение концертной программы.
 Работа с музыкальным материалом.
 Разучивание произведений на память.
 Твердое знание нотного текста, динамических оттенков, партии аккомпанемента.

Итоговое занятие

Анализ исполнения другими музыкантами разных произведений.
 Анализ своей личности, творческий рост себя как музыканта.
 Построение творческих планов на следующий год.

3 год обучения

Учебный план третьего года обучения

п/п	Название раздела, темы	теория	практика	всего	Формы аттестации/контроля
1.	Вводное занятие	2	--	2	беседа
2.	Настройка инструмента (повторение), ремонт инструмента, самостоятельный выбор гитары	3	2	5	прослушивание
3.	Техника игры на шестиструнной гитаре, оттенки исполнения, модуляция и транспонирование	3	15	18	прослушивание, самоконтроль
4.	Разучивание популярных мелодий, игра в ансамбле этих произведений, многоголосие	4	11	15	прослушивание, самоконтроль
5.	Сольный концертный репертуар гитариста, как в самостоятельном исполнении, так и под «минусовку»	6	12	18	прослушивание, самоконтроль
6.	Музыкальные викторины, песенные вечера	4	3	7	прослушивание, самоконтроль
7.	Подготовка концертных номеров, участие в мероприятиях	--	5	5	прослушивание, самоконтроль
8.	Итоговое заключительное занятие	--	2	2	беседа
	ИТОГО:	22	50	72	

Содержание учебного плана

Вводное занятие

Организация рабочего времени.

Построение творческих планов.

Краткий обзор современного концертного репертуара.

Настройка инструмента

Повторение темы: строй струн, основные принципы и способы настройки (по ладам, по аккордам).

Подготовка инструмента к игре, настройка по ладам, аккордам (самостоятельно).

Закрепление технических навыков, умение исправить положение во время исполнительства перед слушателями.

Выразительные средства и исполнительские приёмы.

Техника игры на 6-струнной гитаре, основы музыкальной грамоты

Повторение основ музыкальной грамоты: ноты, мелодия, тоника, тональность, музыкальный ряд, расположение нот на грифе.

Изучение правил модуляции и транспозиции, их использование для перевода песен в другие тональности.

Чистота интонационного строя.

Динамическая выразительность.

Ритмическая слаженность.

Закрепление навыков и совершенствование техники игры на 6-струнной гитаре: разнообразные переборы, игра боем, сольное исполнение, аккорды «баррэ» верхнего и нижнего ряда.

Общие нюансы в ансамблевом исполнении.

Выразительная игра.

Занятия под метроном.

Разучивание популярных мелодий, известных песен

Военно-патриотические песни как жанр современного музыкального творчества: группа «Любэ», «Голубые береты», Александр Розенбаум, Олег Газманов, Популярные мелодии прошлых лет: Анна Герман, Олег Митяев.

Классика мировой эстрады: Оркестр Поля Мориа, Джо Дассен, мелодии из реп. «Битлз» и другие.

Исполнение сольного концертного репертуара под «минусовку» и с аккомпанементом

Основные принципы работы с диском, с видеоуроком в репетиционных моментах.

Роль исполнительской практики в становлении музыканта профессионала.

Работа с музыкальным материалом.

Разучивание произведений на память.

Знание нотного текста, динамических оттенков, партии аккомпанемента.

Музыкальные викторины, песенные вечера

Повторение теоретического материала в игровой форме (знание основ музыкальной грамоты, текстов песен, мелодий).

Участие в викторинах и песенных вечерах: исполнение ранее изученных песен, обмен индивидуальным репертуаром между участниками, игровая форма повторения изученного материала.

Затакты, вступления, ферматы, акценты, синкопы, общие паузы, прекращение звучания, темповые изменения, изменения силы звучания и другие компоненты – проверка изученного в процессе обучения.

Подготовка концертных номеров, участие в мероприятиях

Подготовка к мероприятиям, организация и проведение вечеров к памятным датам.

Достижение легкости исполнения.

Работа над произведением крупной формы.

Этапы работы над музыкальным произведением.

Система отработки певучести звука. Ансамблевая игра, исполнение на память.

Ансамблевая игра, выразительное исполнение.

Итоговое занятие

Подведение итогов. Поощрение лучших учащихся.
Отчетный концерт.
Построение творческих планов.

Уровень совершенствования

Процесс обучения после освоения предыдущих уровней программы, заключается в подготовке к концертным выступлениям и освоении новых музыкальных композиций.

2. Комплекс организационно – педагогических условий

2.1 Сроки реализации ДООП

Количество учебных недель	36
Количество учебных дней	не менее 72 дней и не более 180 дней
Даты начала и окончания учебного года	15 сентября – 31 мая

2.2. Материально-техническое обеспечение:

Оборудованный для занятий кабинет, компьютер с выходом в сеть интернет, учебные компьютерные программы, учебные пособия, методическая литература, аудио материал

Оборудование

Компьютер (ноутбук)-1
Музыкальный центр-1
Музыкальный кинотеатр-1
Стулья-10
Пюпитр-3
Соединительные шнуры, переноска
Принтер для распечатки нот
Проигрыватель компакт-дисков
Синтезатор
Доска настенная
Телевизор

Инструменты

Гитара шестиструнная (черная) – 1 шт.
Гитара шестиструнная – 4 шт.
Гитара концертная – 1 шт.
Гитара «Ямаха» - 1 шт.

Информационное обеспечение

интернет и печатные ресурсы, авторский СД диск (формат МР3), авторские видеоуроки (в колич. 80), «Школа игры на гитаре» - авторское учебное пособие

Кадровое обеспечение

2.3. Формы аттестации

Формами аттестации являются:

- Зачет
- Творческая работа
- Конкурс
- Фестиваль

2.4. Оценочные материалы

Показатели качества реализации ДООП	Методики
Уровень теоретической подготовки учащихся	Опрос на освоение теоретического материала, музыкальные диктанты, переписка нот.
Оценочные материалы (указать конкретно в соответствии с формами аттестации)	Прослушивание учащихся на наличие музыкальных способностей (повторение ритмических рисунков, повторение высоты нот голосом, распознавание музыкальных звуков, распознавание гармонических созвучий)

2.5. Методические материалы

Методы обучения:

- Словесный
- Наглядный
- Объяснительно-иллюстративный
- Репродуктивный
- Частично-поисковый
- Игровой
- Дискуссионный

Формы организации образовательной деятельности:

- Индивидуальная
- Индивидуально-групповая
- Групповая
- Практическое занятие
- Открытое занятие
- Беседа
- Встреча с интересными людьми
- Гостиная
- Диспут
- Игра
- Концерт
- Презентация
- Мастер-класс

Педагогические технологии:

- Технология индивидуального обучения
- Технология группового обучения
- Технология коллективного взаимодействия
- Технология дифференцированного обучения

- Здоровьесберегающая технология

Тип учебного занятия:

- Изучения и первичного закрепления новых знаний.
- Закрепление знаний и способов деятельности.
- Комплексного применения знаний и способов деятельности.
- Обобщение и систематизация знаний и способов деятельности.
- Проверка, оценка, коррекция знаний и способов деятельности.

Дидактические материалы:

- Раздаточные материалы
- Инструкции
- Технологические карты

Список использованной литературы

1. Иванов-Крамской А.М., Школа игры на шестиструнной гитаре, Ростов-на-Дону, «Феникс», 2004;
2. Способин Б., «Элементарная теория музыки», М., «Музыка», 1979;
3. Энциклопедия для юного музыканта, «Диамант», 1996
4. «Несокрушимая и легендарная: сборник песен», М., «Музыка», 1971;
5. «Люди идут по свету: туристические песни», М., «Сов. Композитор», 1989;
6. «Песни бардов», вып.1, М., 1989;
7. «Песни бардов», вып.2, М., 1990;
8. «Песни бардов», вып.3, М., 1991
9. «Я, хочу чтобы песни звучали», Харьков «Фолио» 2003г.
10. Николаев, Блиц-курс школы игры на шестиструнной гитаре.
11. Вещицкий, Школа игры на шестиструнной гитаре, М., «Музыка», 1977;
12. Школа игры на гитаре, Б.Леготин, 2009.
13. Усов Ю. Вопросы музыкальной педагогики. — М., 1991

Список литературы для детей

1. Блажевич В. Ежедневные коллективные упражнения для духового оркестра. - М., 1948.
2. Вахромеев В. Элементарная теория музыки. — М., 1975.
3. Максимов С. Музыкальная грамота. — М., 1975.
4. Способин И. Элементарная теория музыки. — М., 1970.
5. Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте. — М., 1985.
6. Музыкальные жанры/ Под ред. Т.Поповой. — М., 1968
7. Вайнкоп Ю., Гусин И. Краткий биографический словарь композиторов. — Л.: Музыка, 1984.
8. Э. Пухоль, "Самоучитель игры на шестиструнной гитаре" – М., 1983.
9. Николаев А.Г. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре Изд: Лань, 1999

Интернет – ресурсы:

1. <http://vnotke.com>
2. <http://www.partita.ru>